

小さな ハヶ岳音楽祭 2014

ふたつのコンサート

8月3日(日) 原村ハヶ岳自然文化園

第Ⅰコンサート

14:00開演(13:45開場)

ピアノ連弾



ピアノ

池澤 伸子 山口 明子

- ・ワルツ (ブラームス)
- ・ロンド イ長調 (シューベルト)
- ・「日本の四季」より(中田喜直)
- ・「ニューシネマパラダイス」より
- “愛のテーマ” 他

第Ⅱコンサート

15:30開演(15:15開場)

歌とピアノ



メゾソプラノ

ピアノ

樺沢 わか子 池澤 由香子

- ・「サウンドオブミュージック」より
- “すべての山に登れ”
- ・オペラ「カルメン」より“ハヴァネラ”、
- “ジプシーソング” 他

ⅠとⅡの間にティータイムがございます。

15:00~15:30予定

ⅠとⅡのどちらのお客様も是非ご参加ください。

チケット：ⅠとⅡ各2000円、通し3000円(茶菓付き)

お申込み：音楽の樹 Tel/Fax 0266-55-4120

E-mail: ongaku-no-ki@outlook.com

ハヶ岳自然文化園 Tel.0266-74-2681

お問い合わせ：音楽の樹

主催：音楽の樹

後援：ハヶ岳自然文化園



小さな ハヶ岳音楽祭 2014

ピアノ連弾の華やかさと奥深さに魅せられ、より豊かな音楽表現を目指し活動してきた二人が、“ぽこ あ ぽこコンサート”として、蓼科と原村で2回のコンサートを開催してきました。今回、新たなメンバーが加わって、＜小さなハヶ岳音楽祭＞としてスタートいたします。ここハヶ岳で音楽の輪が広がって行くことを願っています。



池澤 伸子 ピアノ

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。

永井静子、アルント・ドルゲ各氏に師事。卒業以来数多くの生徒を育てながら地域の合唱団のピアニストを務めた。ヴァイオリン、フルートと共に室内楽トリオを結成し、15年にわたり横浜みなとみらいホールや鎌倉芸術館等で毎年定期演奏会を行ってきた。横浜栄ソリスティ（音楽協会個人演奏家部門）会員としてコンサートに多数出演。最近ではよきパートナーに恵まれ特に連弾に力を入れている。2009年秋から生活の拠点を蓼科に移し、地域の方との交流を図りながら、自然豊かな地でじっくりと音楽に取り組み、演奏活動を続けていくことを目標にしている。



山口 明子 ピアノ

フェリス女学院短期大学音楽科卒業、同専攻科ピアノ専攻修了。ピアノを河野 元、安達理佳子の各氏に、ピアノアンサンブルを久保 浩氏に師事。ピアノ指導のほか、幼児のリトミック指導を仲間と行う中で、約20年前に親子で楽しめるふれんどリーコンサートを企画、実施したところ多大な反響があり、その後6回継続で開催。そこから波及して、クラシックとジャズのコラボレーションコンサート、レクチャーコンサートなどを企画実施。地元横浜、栄ソリスティで多くの演奏家との共演の他、最近では琵琶（邦楽）と詩の朗読とピアノのコンサート、『ぴかり☆ぴりるるコンサート』などを行っている。ピアノ連弾の華やかさと奥深さに魅かれよきパートナーとの出会いを喜び、連弾も究めて行きたいと願っている。



樺沢わか子 メゾソプラノ

フェリス女学院大学音楽学部、同大学院音楽研究科声楽専攻修了。2001年よりドイツに留学、ブレーメン芸術大学を経て、カッセル音楽院声楽課程を最優秀で修了。

更にライブツィヒ音楽大学のR.ウェルナー教授の下で発声を学び、2007年2月帰国。滞独中、モーツァルト「魔笛」「偽りの女庭師」に出演した他、数々の宗教曲のソリストも務めた。2005年にはドイツ・リートプログラムのソロリサイタルを現地で開催。又、室内楽グループ「トリオ・コントラスツ」の一員としてドイツ各地にて演奏会を行い、現地の新聞でも高い評価を受けた。又、毎夏、日独リーダークライス主催マスタークラスに参加、ドイツ・リートの歌唱・解釈を学ぶ。2007年5月帰国記念リサイタルを開催、好評を博した他、その後も大小様々なコンサートに出演。2009年には東京アマデウス管弦楽団主催オペラ「魔笛」に侍女Ⅲ役で出演、公演は大成功を収める。第21回友愛ドイツ歌曲コンクール入選。現在、日本声楽アカデミー正会員、東京室内歌劇場会員、東京オペラプロデュースメンバー。



池沢由香子 ピアノ

桐朋学園大学附属「子供の為の音楽教室」を経て、洗足学園音楽大学器楽科卒業。97年ベストプレイヤーズコンクール入選。

98年ハンガリー国立リスト音楽院教授キライー・チャバ氏のマスタークラスを修了、ディプロム取得。2000年より度々渡独、「日独リーダークライスマスタークラス」にて、更なる研鑽を積む。大学在学中より伴奏活動を始め、演奏会・コンクール・放送等での伴奏の他、ミュージカルのステージピアニストや、数多くのオペラのコレペティを務める。又、指揮法・外国語・歌唱法等も学び、その幅広い知識に基づき「新国立劇場創立5周年記念ガラ」、同劇場公演「トスカ」、日本フィル定期公演「つばめ」（日本初演）、錦織健プロデュース「セヴィリヤの理髪師」、佐藤しのぶ「モノオペラ“電話”」等の字幕制作・公演字幕指揮・プロンプターも行う。

オペラ・リート伴奏法を森島英子・平島誠也、S・ダダス、日本歌曲を塚田佳男の各氏に師事。

国際芸術連盟会員、東京リラの会ピアニスト。